



TEATRO
ARRIAGA
ANTZOKIA

Las producciones propias de *Macbeth*, *Mendi-Mendiyan*, *Dido & Aeneas* y *Garai zekenak-Tiempos mezquinos* destacan en la extensa, variada y sorprendente temporada 2018-2019 del Teatro Arriaga

- El joven director Alex Gerediaga afronta el desafío de llevar a escena *Macbeth*, que se representará en euskara y castellano, y Calixto Bieito dirigirá *Mendi-Mendiyan*, la gran composición lírica de Usandizaga.
- Barbora Horáková Joly dirigirá a intérpretes vascos en la ópera *Dido & Aeneas*, y Raúl Cancelo la obra *Garai zekenak-Tiempos mezquinos*, un texto de Denise Despeyroux basado en Hedda Gabler, de Ibsen.
- El Teatro Arriaga mantiene su status internacional con *Waiting (La espera)*, también bajo la dirección de Calixto Bieito, una coproducción con el Bergen International Festival, de Noruega.
- La programación teatral incluye estrenos de teatro vasco como *Ghero*, *Ocaña o Galerna*, figuras del teatro español, y una obra de la compañía italiana Ricci/Forte, ejemplo de calidad de teatro internacional.
- Concha Velasco, Josep María Pou, Juan Echanove, Marta Etura, Israel Elejalde, Alberto San Juan, Carmelo Gómez, Ana Torrent, Gonzalo de Castro o Verónica Echegui son algunos de los grandes nombres que pisarán el escenario del Arriaga.
- De danza veremos trabajos de Kukai, Beti Jai Alai o Mikel del Valle, hasta de los Monjes de Shaolín, pasando por bailaoras como Sara Baras y María Pagés, y creaciones de la coreógrafa Dada Masilo (Sudáfrica), Sasha Waltz & Guests (Alemania) y del Ballett Theater Basel (Suiza).
- Entre las citas musicales destacan la actuación del contratenor Philippe Jaroussky, y el concierto dramatizado de la ópera de Philip Glass *Einstein on the beach*, con participación de la cantante Suzanne Vega.
- El estreno de *La caída de Bilbao*, encargo del Ayuntamiento de Bilbao a Luis de Pablo por el 80 aniversario de la caída de la villa a manos de las tropas franquistas, es otra cumbre musical de la temporada.
- También tienen cabida otros géneros como la zarzuela, de la mano de Emilio Sagi con *Luna de miel en el Cairo*; la impactante cantata *Carmina Burana*, de La Fura del Baus o el circo *Bosch Dreams*, de Les 7 doigts.

Bilbao, 6 de junio de 2018.- El Director Artístico del Teatro Arriaga, **Calixto Bieito**, y la presidenta efectiva del Teatro Arriaga y concejala de Cultura del Ayuntamiento de Bilbao, **Nekane Alonso**, han dado a conocer esta mañana en rueda de prensa la programación de espectáculos que ofrecerá el Arriaga durante la temporada 2018-

2019, desde agosto de 2018 hasta junio de 2019, ambos meses incluidos. Aunque realmente las novedades hoy anunciadas se refieren a lo que vendrá a partir de mediados de septiembre, no en vano ya se conoce el espectáculo estrella de la programación veraniega y de la Aste Nagusia, que no es otro que *Adiós Arturo* (del 11 de agosto al 9 de septiembre), la última creación de la famosa compañía La Cubana, que fiel a su estilo habitual promete divertir de lo lindo al público.

Esta nueva programación es muy completa, ya que se compone de espectáculos muy distintos entre sí y que se dirigen, por lo tanto, a públicos con gustos muy variados. Esa riqueza se traduce en que quien quiera acercarse al Arriaga podrá disfrutar de espectáculos musicales, de teatro, conciertos, danza, ópera y lírica, circo, zarzuela y hasta una cantata. De todo, en definitiva. Así, por el escenario del Arriaga pasarán grandes artistas y propuestas muy creativas que pretenden estimular los sentidos.

Siguiendo la línea de los últimos años, la programación pretende ofrecer un impulso a la escena local a través de la complicidad con los artistas de Bilbao, Bizkaia y Euskadi; exhibir el mejor teatro que se hace en el Estado español y mantener el buen posicionamiento del Teatro Arriaga en la esfera internacional.

Producción propia

El Teatro Arriaga desarrollará, un año más, una importante labor de producción de espectáculos. En el ámbito teatral, el Arriaga ha confiado en dos pujantes directores vascos para dar forma a sus dos producciones propias. En orden cronológico, la primera obra con sello Arriaga será ***Garai zekenak-Tiempos mezquinos*** y estará dirigida por **Raúl Cancelo**. Se trata de un texto original de Denise Despeyroux a partir de *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen. Una de las principales singularidades de este trabajo es que se realizará en distintos espacios del teatro, dibujando un recorrido físico y emocional. Por ese motivo el aforo será reducido. Otra particularidad es que la obra tendrá presencia en la cartelera del Arriaga entre el 27 de noviembre y el 24 de enero de 2019, periodo en el que se ofrecerán numerosas funciones, con sesiones de mañana y de tarde, tanto en euskara como en castellano, con el fin de que un mayor número de personas puedan tener la posibilidad de ver esta nueva producción del Arriaga. La interpretación de la obra correrá a cargo de **Miren Gaztañaga, Kepa Errasti, Arantza Goikoetxea, Gabriel Ocina y Aritza Rodríguez**.

La gran producción teatral propia de la temporada va a ser ***Macbeth***, un clásico de Shakespeare y de la historia de la literatura, que el Teatro Arriaga llevará a escena entre el 7 y el 17 de febrero del próximo año de la mano del siempre inquieto director **Alex Gerediaga**. Gerediaga y su equipo asumen el reto que supone esta vertiginosa, inquietante y sangrienta tragedia; buscando ser fieles a lo que en ella se cuenta sin traicionar su habitual línea de creación, sustentada en relacionar los códigos escénicos y cinematográficos. Además, esta nueva producción del Arriaga se representará tanto en castellano (4 funciones) como en euskara (5 representaciones), algo menos habitual tratándose de una obra de Shakespeare. De nuevo la apuesta por la escena local se ve refrendada con un elenco integrado por otro nutrido grupo de actores y actrices vascos como son **Miren Gaztañaga** (repite participación, ya que también está en *Garai zekenak*), **Mikel Losada, Iosu Florentino, Arrate Etxeberria, Na Gomes, Gabriel Ocina** (también repite), **María Urcelay, Leire Ucha, Sandra Fdez. Aguirre y Koldo Olabarri**, en un reparto aún por cerrar.

Además, el Teatro Arriaga acogerá funciones de dos proyectos seleccionados en el marco de la iniciativa “Nuevas dramaturgias – Antzerkigintza berriak”, impulsado por el Teatro Arriaga de Bilbao, el Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz y el Teatro Victoria Eugenia de Donostia. El 15 de enero en euskara y 16 en castellano, el público podrá ver ***Erlauntza-El enjambre***, un texto de Kepa Errasti dirigido por **Mireia Gabilondo**. Y

apenas una semana después, los días 22 y 23 de enero, el Arriaga acogerá el estreno absoluto de **Galerna**, que cuenta con la coproducción de los tres teatros junto a Pabellón 6. **Ramón Barea** dirige esta obra de Tamara Gutiérrez.

Por otra parte, al igual que hiciera en esta temporada aún vigente con *Obabakoak* y Bernardo Atxaga, **Calixto Bieito** volverá a enfrentarse al reto de llevar a escena una gran obra de un autor vasco de primer nivel, en la que será otra de las grandes producciones propias del Teatro Arriaga de la temporada. Esta vez será una producción operística, y la dirección musical será de **Erik Nielsen**. Se trata de la joya lírica **Mendi-Mendiyan**, una de las grandes composiciones de José María Usandizaga. *Mendi-Mendiyan* fue el primer trabajo lírico de Usandizaga, una ópera encargada por la Sociedad Coral de Bilbao en 1909 y estrenada el 21 de mayo de 1910 en el Teatro Campos Elíseos, con enorme éxito. La primera representación en el Teatro Arriaga de la que se tiene constancia es de finales de mayo de 1911. En épocas más recientes, la última escenificación de la obra en el Teatro Arriaga se realizó en 1987. Años más tarde, en 2001, se realizó otra versión, pero en formato concierto. Ahora, como colofón a la temporada 2018-2019, los días 20 y 22 de junio del próximo año, el público podrá disfrutar con la mirada de Calixto Bieito a esta gran obra, que contará entre los intérpretes con la Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS) y la Coral de Bilbao.

El propio **Calixto Bieito** dirigirá también **Waiting (La espera)**, que se representará tres semanas antes, el 1 de junio. Se trata de un concierto escenificado, con solistas, coro y orquesta, que supondrá la primera **coproducción del Teatro Arriaga con el Bergen International Festival, de Noruega**, y por tanto un nuevo ejemplo del posicionamiento del Arriaga en la escena de la lírica europea. En el espectáculo, del que aún no se pueden adelantar demasiados detalles (el autor del libreto es el escritor noruego **Karl Ove Knausgård** y está confirmada la BOS, pero falta por completar el elenco de intérpretes), se interpretará música de varios autores, entre ellos de Edvard Grieg (Bergen, Noruega, 15 de junio de 1843- Bergen, Noruega, 4 de septiembre de 1907), compositor y pianista noruego que está considerado uno de los principales representantes del romanticismo musical.

Otra producción importante del Teatro Arriaga será **Dido & Aeneas**, que se representará los días 3 y 4 de mayo y contará con un reparto de intérpretes vascos, tanto los actores y actrices como los cantantes. **Barbora Horáková Joly** dirigirá este montaje basado en la ópera en tres actos con la preciosa música de **Henry Purcell** y libreto en inglés del dramaturgo y poeta **Nahum Tate** (1652-1715), que se basó a su vez en su tragedia *Brutus of Alba or The Enchanted Lovers* y en el canto IV de la *Eneida* de Virgilio. En su propuesta, la joven directora checa incluirá también textos del poeta y dramaturgo inglés **Christophe Marlowe**, un autor muy vinculado a Shakespeare, de quien fue contemporáneo y con quien comparte la belleza poética de sus obras. Los **textos** de este espectáculo serán narrados y escenificados **en euskara**, mientras que la **música** se interpretará **en inglés**, su idioma original.

Desde la incorporación de Bieito como Director Artístico del Teatro Arriaga se ha instaurado la "norma" de rendir tributo al gran compositor que da nombre a nuestro teatro, Juan Crisóstomo de Arriaga, cada 27 de enero, con motivo del aniversario de su nacimiento en esa fecha de 1806. Curiosamente, en esa misma fecha unos años antes, en 1756, nació otro gran compositor con el que, precisamente, se emparentó a Arriaga: Wolfgang Amadeus Mozart. Aprovechando esa feliz coincidencia, el 27 de enero de 2019 se ofrecerá un recital de cámara, titulado **Diálogo entre Arriaga y Mozart** e interpretado por el cuarteto **Bilbao Sinfonietta**, que coloca frente a frente a los dos genios en lo que se vaticina una oportunidad única de deleitar nuestros oídos.

Por último, esta temporada el Teatro Arriaga produce un “**Ciclo de Música Vasca**” impulsado por el pianista **Rubén Fernández Aguirre**, quien ofrecerá en el foyer del Arriaga tres recitales interpretados junto a vocalistas líricos, en los que mostrarán facetas menos conocidas de los autores seleccionados. A lo largo de la presente temporada hemos podido disfrutar de un ciclo de similares características dedicado a la música francesa. El primer concierto de este nuevo ciclo dedicado a compositores vascos y que se realizará íntegramente en 2019 lo ofrecerá el 12 de febrero el tenor **Pancho Corujo**, quien interpretará junto al Maestro algunas de las joyas musicales de Sebastián Iradier. El 8 de abril será la soprano **Marta Ubieta** quien acompañe al pianista en un recital dedicado a las figuras de Jesús Guridi y Pablo Sorozábal. Por último, el 3 de junio el concierto girará en torno a Ravel y estará interpretado por la soprano **Vanessa Goikoetxea**, de nuevo junto a Rubén Fdez. Aguirre.

Teatro de primer nivel

El Teatro es el género que ocupa el mayor peso en la programación de la próxima temporada, con 21 obras programadas, a los que se puede sumar más de una decena de obras que se ofrecerán en formato reducido y/o para aforo limitado, en lo que denominamos como “Espacio escenario”.

Entre las propuestas teatrales destacan un estreno teatral vasco, los espectáculos más interesantes que se están produciendo ahora mismo en el Estado español y una pincelada internacional de calidad.

Además de las ya citadas producciones del Arriaga *Garai zekenak-Tiempos mezquinos* y *Macbeth*, habrá dos citas ineludibles de teatro facturado en Euskadi. La primera de ellas es un estreno absoluto. Los días 20 y 21 de noviembre el Teatro Arriaga albergará la puesta de largo de **Ghero**, una coproducción entre Tartean Teatroya y Euskaltzaindia, para celebrar su centenario. **Jokin Oregi** dirigirá esta obra de **Patxo Telleria**.

Otro centenario, el de Eusko Ikaskuntza, motiva la creación de otro espectáculo teatral vasco: **Hamaika amaren seme (alaba)**. La compañía de teatro de Arrasate, Doke Antzerki Taldea, ofrece una visión de la evolución histórica en los últimos cien años de la sociedad vasca, mostrada en paralelo al camino recorrido por Eusko Ikaskuntza desde su creación en 1918. La representación tendrá lugar el 26 de enero de 2019.

Asimismo, el Arriaga incluye en su programación teatral lo mejor que se está produciendo a nivel estatal, conformando una oferta de primer nivel que traerá a grandes figuras desde el mismo comienzo de curso cuando veamos a **Concha Velasco** y **Antonio Resines** en *El funeral* (del 12 al 16 de septiembre) o disfrutemos con la versión que ha hecho **Nancho Novo** para la compañía Yllana de *Ben Hur* (del 26 al 30 de septiembre). El público disfrutará sobre el escenario, antes de finalizar este mismo año 2018, con las actuaciones destacadas de **Josep María Pou** en *Moby Dick* (del 11 al 14 de octubre), **Pepe Lorente** y **Victor Clavijo** dirigidos por **Sergio Peris-Mencheta** en *Lehman Trilogy* (el 20 y el 21 de octubre), o **José Luis Gómez** haciendo doblete con sendas producciones del Teatro de la Abadía, metido primero en el papel de **Azaña** (el 8 de noviembre) y seguido en el de **Unamuno** (el 10 y el 11). También nos visitarán antes de acabar el año **Juan Echanove** y **Ricardo Gómez** con *Rojo* (del 22 al 25 de noviembre), **Israel Elejalde** e **Irene Escolar** dirigidos por **Alex Rigola** en *Un enemigo del pueblo* (el 30 de noviembre y el 1 de diciembre), *La joven compañía* con *Playoff* (del 12 al 14 de diciembre), y **Alberto San Juan** dirigiendo e interpretando su propia obra *Mundo obrero* (del 20 al 22 de diciembre)

El año que viene será igualmente intenso y excitante en cuanto a actividad teatral. Arrancará fuerte con **Carmelo Gómez** y **Ana Torrent** en *Todas las noches de un día*

(del 9 al 13 de enero) y continuará el 25 de enero con una joya teatral internacional: **Still life**. La prestigiosa compañía italiana **Ricci/Forte** realiza este homenaje para recordar al adolescente romano, uno de tantísimos, que se suicidó colgándose con su pañuelo rosa. El teatro se convierte en un instrumento para comunicar nuevos modos de observar la realidad, respetando las decisiones y las naturalezas de los individuos. Este espectáculo se ofrecerá en italiano sobretitulado en castellano y euskara.

Otras citas destacadas serán **El precio** (del 28 de febrero al 3 de marzo), un clásico de Arthur Miller protagonizado por **Gonzalo de Castro**; lo nuevo que dirige **Miguel del Arco**, titulado **Ilusiones (8 y 9 de marzo)** y que cuenta con **Marta Etura** en el elenco; o la revisión de **Mario Gas** de **La Strada** (del 9 al 12 de mayo), la famosa película de Fellini, con **Verónica Echegui**, **Fernando Cayo** y **Alberto Iglesias**.

Mucho más teatro

Por si fuera poco, el público podrá disfrutar de un teatro más cercano, bien integrado en el propio escenario junto a los artistas o ubicado en torno al escenario buscando un contacto más directo. A lo largo de la temporada habrá más de 10 montajes con estas características, destacando los estrenos de **Galerna** (antes citada) u **Ocaña**, una producción de Pabellón 6, una obra de **Unai Izquierdo** dirigida por **María Goiricelaya**, que se estrenará en el Teatro Arriaga entre el 7 y el 9 de octubre.

Por el Arriaga desfilarán nombres importantes como **Adolfo Fernández** con **La soledad del ángel de la guarda** (2 y 3 de octubre), **César Sarachu** con **Intensamente azules** (6 y 7 de noviembre), **María Hervás** con **Iphigenia en Vallecas** (13 y 14 de noviembre).

También podremos ver trabajos tan interesantes como **Izoztutako haizea-Como un viento helado**, de **Fernando Bernués** (18 y 19 de octubre); **Edith Piaf, taxidermia de un gorrión**, de **Ozkar Galán** (29 y 30 de octubre), con la nominada a los Max por este trabajo, **Garbiñe Intxausti**, en el reparto; **Mami Lebrun**, de **Kepa Errasti** (3 de diciembre), obra que recientemente obtuvo el premio Donostia Antzerki Saria 2017; **Zazpi senideko**, dirigida por **Ander Lipus** e interpretada por los hermanos Fuchs (7 y 8 de enero de 2019), **Caballo/Dostoievski**, de **Richard Sahagún** (28 y 29 de enero), **Barro Rojo**, de **Javier Liñera** (26 de febrero), **Lyceum Club**, de **María Goiricelaya** (6 de marzo) y **Los aborígenes**, de la Compañía Joven de Pabellón 6 (los días 7 y 8 de mayo).

Danza mundial

Un año más, el abanico estilístico y de procedencia del programa de danza del Teatro Arriaga es enorme. La danza vasca se materializa en tres propuestas. El 31 de octubre se escenificará **Erritu**, espectáculo con el que **Kukai Dantza** vuelve al Teatro Arriaga, esta vez en colaboración con el prestigioso coreógrafo Sharon Fridman. Su anterior visita, de gran éxito, fue en 2016 con **Oskara**, la magnífica creación por la que obtuvieron tres Premio Max, incluyendo el de Mejor Espectáculo de Danza. El 18 de noviembre el grupo de danzas nacido en Basurto, **Beti Jai Alai**, celebra sobre el escenario del Arriaga su 50. aniversario, rindiendo homenaje a todas las personas que lo han hecho posible y, especialmente, a su alma mater, el recientemente fallecido Jon Pertika. Por último, el 21 de febrero, el joven bailarín y coreógrafo **Mikel del Valle** exhibirá su última creación, **Agate Deuna**, un trabajo sobre los arquetipos femeninos en el que cuenta con la colaboración de la soprano **Miren de Miguel**.

El público amante del baile flamenco celebrará el retorno de dos de las grandes del género, como son **Sara Baras**, quien presentará su trabajo **Sombras** a finales de este verano, entre el 19 y el 23 de septiembre; y **María Pagés**, que propone a primeros del próximo año, los días 18 y 19 de enero, **Una oda al tiempo**.

En el periodo navideño también habrá danza y muy especial, para público familiar. **PinoXXIo** es un espectáculo avalado por la consecución de nada menos que siete Premios Max, incluyendo el de Mejor espectáculo para todos los públicos. La compañía **Ananda Dansa**, Premio Nacional de Danza 2006, ha realizado su particular lectura del cuento de Collodi y la ha dotado de una intemporalidad que nos permite ver, a los personajes y a la historia, como contemporáneos del siglo XXI. Este espectáculo estará en cartelera entre el 27 y el 29 de diciembre.

De la esfera internacional se han seleccionado cuatro espectáculos, muy diferentes entre sí, que harán las delicias de los amantes del mundo de la danza. A primeros de octubre, los días 5 y 6, llega al Arriaga **Sutra**, la premiada colaboración entre el coreógrafo Sidi Larbi Cherkaoui, el escultor Antony Gormley y **19 monjes Budistas del Templo de Shaolin en China**, es un impresionante espectáculo de gran componente físico que explora la filosofía y la fe que impulsa a la tradición Shaolin y su relación con el kung fu en un contexto contemporáneo.

Ya en 2019, los días 1 y 2 de febrero, llega **Swan Lake** una genial relectura del “Lago de los cisnes”, a cargo de la sudafricana **Dada Masilo**, una de las bailarinas coreógrafas jóvenes más célebres de su país. Esta pieza ha triunfado en la Bial de danza de Lyon y después en el Musée du quai Branly, gracias a una coreografía que mezcla virtuosamente la danza de puntas y la danza contemporánea con poderosas influencias africanas. Ella “sudafricaniza” el ballet, pero desde un profundo respeto, dándole un nuevo soplo y una nueva vida al cruzar la cuestión de los sexos, los géneros y la homofobia en un país devastado por el SIDA.

En abril (12 y 13) llegará el turno de **Sasha Waltz & Guests** con su impactante obra **Kreatur**. Waltz es una brillante coreógrafa alemana, formada en Amsterdam y en los Estados Unidos, con una dilatada trayectoria de más de 25 años al frente de su compañía, en la que han realizado infinidad de trabajos por todo el mundo y colaborado con artistas de la talla de Daniel Barenboim, entre otros muchos. En este trabajo despliega una poderosa danza para dibujar una sociedad que amenaza con deshacerse.

Por último, desde la ciudad de Basilea nos llegará, los días 24 y 25 de mayo, el **Ballett Theater Basel**, una de las compañías de creación más importantes de Europa Central y que integra a una treintena de bailarines de primer nivel de distintos países. La compañía suiza ofrecerá un programa triple de danza contemporánea compuesto por tres creaciones muy distintas y complementarias de otros tantos coreógrafos de prestigio internacional. Energía, sutileza y misticismo para conformar una propuesta de gran nivel.

Únicos en su género

En la programación del próximo año destaca también la vuelta de la zarzuela al Teatro Arriaga y el retorno con ella de **Emilio Sagi**, anterior Director Artístico de la casa. Él dirige **Luna de miel en el Cairo**, la famosa opereta cómica en dos actos, estrenada en el Teatro Martín de Madrid el 6 de febrero de 1943, que refleja una cómica historia de enredo que se complica hasta límites insospechados. La zarzuela contará con intérpretes como **Mariola Cantarero, Enrique Viana, Itxaro Mentxaka o David Menéndez**, entre otros, y ocupará el escenario entre el 3 y el 7 de abril.

Mucho antes, el 26 y el 27 de octubre de este año, se ofrecerá un espectáculo de circo, pero no uno cualquiera, sino uno de relumbrón, a cargo de una de las compañías más importantes del mundo. Entre acrobacias e impactantes imágenes, los cuadros del Bosco cobran vida en **Bosch dreams**. La prestigiosa compañía **Les 7**

Doigts de la Main, en colaboración con Republique, recibió un encargo por parte de la Jheronimus Bosch 500 foundation y del Festival Circolo en Holanda para preparar este show en el marco de la conmemoración del 500 aniversario de la muerte del Bosco, en 2016. Ahora, llega a Bilbao para deslumbrar en el Teatro Arriaga.

El musical es otro género que contará con un espectáculo en la programación. En este caso se tratará de una producción destinada al público familiar que se podrá ver poco antes de Navidad, los días 15 y 16 de diciembre. Precisamente el sentir mágico de la Navidad inundará la escena con **Kai, Mai, Koa**, quienes vivirán la mayor de las aventuras en busca del personaje mítico navideño.

Por último, la próxima temporada (del 6 al 9 de diciembre) ofreceremos hasta una cantata. Visto por más de 160.000 espectadores en 3 continentes, el **Carmina Burana** de **La Fura dels Baus** es un espectáculo que une la poderosa música de Carl Orff con el universo de La Fura. Música en directo e impactantes escenas sobre un escenario con un cilindro de ocho metros de diámetro que envuelve literalmente los músicos, mientras que las imágenes ilustran una luna, el deshielo, cantantes colgados, etc.

Música en directo

Por su relevancia internacional, destaca la actuación, el 9 de abril, del contratenor **Philippe Jaroussky**, considerado en la actualidad como uno de los grandes talentos vocales a nivel mundial, quien vendrá al Teatro Arriaga dentro de su gira con motivo de la grabación y edición de su disco dedicado a Francesco Cavalli: "Ombra mai fu". El cantante francés interpretará un programa dedicado a los dos mejores compositores de ópera del siglo XVII, como son el propio Francesco Cavalli (1602-1676) y Claudio Monteverdi (1567-1613). En esta cita inolvidable, Philippe Jaroussky actuará acompañado por el Ensemble Artaserse, el grupo con el que colabora con asiduidad, un conjunto especializado en música barroca y antigua.

En lo operístico, brilla con luz propia como uno de los eventos de la temporada la puesta en escena, en formato de concierto dramatizado, de la ópera de **Philip Glass** **Einstein On The Beach**, original de 1976. Esta cita musical ineludible tendrá lugar el 26 de mayo y cuenta con la participación de la gran cantante **Suzanne Vega**, en un emocionante papel de narradora múltiple (canta, recita y actúa) que aporta un collage vocal maravilloso a la interpretación del **Ictus Ensemble**, compuesto por siete músicos, y el **Collegium Vocale Gent**, integrado por 12 cantantes. Todos actuarán bajo la dirección de **Georges-Elie Octors** para dar forma a un espectáculo fresco y radical que diluye las barreras entre público y artistas. Los artistas, compartiendo con el público tiempo, espacio e incluso punto de vista, convertirán el Teatro Arriaga en un entorno visual y auditivo envolvente.

Hay otras citas musicales líricas y/o clásicas destacadas. Una es la actuación de las hermanas **Katia y Marielle Labèque**, nacidas en Baiona y con una residencia en Ahetze, cerca de Donibane Lohitzune, quienes presentarán el 15 de noviembre **Amoria**, un homenaje a sus raíces vascas. Rodeadas por grandes artistas como **Carlos Mena o Eñaut Elorrieta**, entre otros, han buceado en el repertorio musical vasco desde el siglo XV hasta nuestros días.

Precisamente **Eñaut Elorrieta** es otro al que podemos incluir en este apartado, puesto que esta vez actuará acompañado por un quinteto de cuerda, el **Kaabestri String Ensemble**, formado por cinco músicos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Juntos defenderán el 28 de octubre su proyecto para el directo **Harian**, una oportunidad única para disfrutar del cantante de Ken Zazpi en otra tesitura musical, para escuchar su voz arropada por dos violines, viola, cello y contrabajo y con arreglos musicales adaptados para la ocasión.

Además, dentro del denominado “Espacio escenario”, con aforo reducido, tendrá cabida un espectáculo de ópera los días 4 y 5 de marzo de 2019. La escritora y dramaturga bilbaína **Marta Eguilior** lleva a escena la ópera **La voz humana**, de Francis Poulenc con libreto de Jean Cocteau, adaptando parte de su musicalidad lírica a la contemporaneidad del musical, y al mismo tiempo realizándola íntegramente en castellano. Una cantante, la soprano **Paula Mendoza**, un espacio reducido y un piano para escenificar esta tragedia lírica en un acto para un solo personaje femenino.

Ainhoa Arteta protagonizará un concierto muy especial el 14 de marzo, con el acompañamiento del pianista **Rubén Fdez. Aguirre**. Se trata de **Con nombre de mujer**, una velada musical que reivindica el legado y el trabajo por la música de las mujeres compositoras. Interpretarán canciones de compositoras tan relevantes años atrás como Pauline Viardot o Clara Schumann, o más actuales como Matilde Salvador. Por otra parte, el propio Maestro Fdez. Aguirre acompañará también a la soprano **Miren Urbietta-Vega** en otro concierto muy personal, **Ametsetan**, que pretende ser un homenaje a algunos de los más destacados compositores vascos del siglo XX. Esta actuación se celebrará el 10 de diciembre.

Uno de los estrenos musicales más potentes será el que cierre la temporada, el 26 de junio de 2019: **La caída de Bilbao**. Esta obra es un encargo realizado en 2017 por el Ayuntamiento de Bilbao al compositor bilbaíno **Luis de Pablo**, con motivo del 80 aniversario de la caída de la villa a manos de las tropas franquistas en junio de 1937, durante la Guerra Civil española. 80 años después de aquel episodio trágico para Bilbao, Luis de Pablo ha creado esta obra en contra de los horrores de la guerra, en forma de cantata para orquesta (la BOS), violonchelo solista (Asier Polo) y coro (Coral de Bilbao).

Por supuesto, como no podía ser de otra manera, el escenario del Arriaga acogerá muy distintos conciertos a cargo de artistas de los más variados estilos. Habrá folk vasco gracias a **Benito Lertxundi** (2 de diciembre) o a la trikitixa de **Xabi Solano Maiza** (17 de marzo), cantautores tan distintos como **Ismael Serrano** (3 de febrero) o **Albert Pla** (7 de marzo), rock and roll tirando al blues como **Travellin' Brothers** (30 de diciembre) o a lo melódico como **Sidecars** (20 de enero), voces femeninas de marcada personalidad como las de **Silvia Pérez Cruz** (19 de diciembre) o **Estrella Morente** (14 de abril) y hasta una propuesta muy especial enmarcada en la novena edición del ciclo **Izar & Star**, un concierto que se celebrará el 16 de mayo de 2019 y en el que distintos grupos vascos de pop (confirmados McEnroe, Ornamento y Delito & la Bien Querida, Frank y Rafael Berrio, a falta de una banda sorpresa por añadir) recrearán a mitos de la canción melódica de los años 70 como Julio Iglesias, Nino Bravo, Cecilia o Mocedades.

También merece mención especial el espectáculo musical **Kalaportu**, impulsado y producido por el festival Loraldia, que se estrenará en el Arriaga el 15 de marzo. Sobre el escenario, un grupo de cantantes y dos escritores para brindarnos un concierto poético basado en las canciones que han utilizado textos de Joseba Sarrionandia.

Finalmente, hay que señalar un concierto coral y otro orquestal. El 10 de marzo de 2019 y con motivo del centenario de Euskaltzaindia, el **coro Euskeria de la Sociedad Coral de Bilbao** y la **Gaudeamus Korala de Gernika** nos ofrecen, bajo el título **Mende berria kantuz**, la versión coral de canciones euskaldunes que todos conocemos y que forman parte de nuestra memoria colectiva. Cerca de un centenar de jóvenes entonarán melodías tan conocidas como “Ilargia”, “Gaztelugatxe”, “Euritan dantzan” o “Baga biga”, entre otras.

Por otra parte, el 20 de abril disfrutaremos de una velada sinfónica a cargo de la **Euskadiko Ikasleen Orkestra (EIO Orkestra)**, formada por alumnado de todos los centros musicales de Euskal Herria hasta los 19 años y dirigida por Jon Malaxetxebarria, y **The Derbyshire City & County Youth Orchestra**, una formación británica con similares características. Una preciosa experiencia compartida de intercambio (la EIO Orkestra también viajará a tocar a Inglaterra), y, sobre todo, una gran cita musical repleta de juventud y pasión.

Espacio foyer

El foyer del Teatro Arriaga continuará albergando espectáculos, en un ambiente recogido e íntimo. Además del ya referido "Ciclo de Música Vasca", en ese marco se desarrollará también, un año más, el programa "Literatura eta Musika Euskaraz", impulsado por el Teatro Arriaga y el Área de Euskara del Ayuntamiento de Bilbao, que la próxima temporada constará de cuatro espectáculos, a saber: **Maddi Oihenart y Jérémie Garat** (16 de octubre), **Jabier Muguruza** (25 de febrero de 2019), **Harkaitz Cano y Maite Larburu** (11 de marzo) y **Miren Agur Meabe y Eraul** (13 de mayo).

Entradas a la venta el 2 de julio

Las entradas para todos los espectáculos de la temporada 2018-2019 (a excepción del de *Adiós Arturo*, ya a la venta) estarán disponibles para el público a partir del lunes 2 de julio en los habituales canales de venta: en la web www.teatroarriaga.eus, a través del teléfono 946 850 850 o en las taquillas del teatro en horario de venta anticipada.

Otras novedades

La temporada 2018-2019 traerá consigo el adelanto en media hora del horario de los espectáculos que se celebren de lunes a sábado a partir del 10 de septiembre (todos tras finalizar su estancia La Cubana). Así, a partir de esa fecha el Teatro Arriaga **comenzará a las 19:30 sus representaciones y conciertos de lunes a sábado** y no a las 20:00 como ha venido siendo habitual. El horario dominical continuará siendo el de las 19:00 como hasta ahora.

Por otra parte, cabe destacar una novedad importante en relación con el público joven, en concreto de entre 16 y 30 años. Para la próxima temporada, se pone en marcha una nueva tarjeta, cuyo poseedor será AMIGO/A GAZTEA. Entre otras ventajas, permite acceder a un **descuento del 70%** en los espectáculos del programa "Amigos/as del Arriaga", adquiriendo la entrada el mismo día en horario de taquilla de tarde, antes del comienzo del espectáculo. También, quienes la posean podrán obtener el **reembolso del precio de la tarjeta**. Si el portador presenta en taquilla 3 entradas usadas de diferentes espectáculos adquiridas con su tarjeta descuento y compra una cuarta, durante el periodo de validez de la tarjeta, el teatro le devolverá los 3 euros abonados por la tarjeta. Además, durante el año se llevarán a cabo iniciativas especialmente dirigidas a este colectivo como encuentros con artistas, asistencia a ensayos generales, concursos, ofertas especiales a través de redes sociales, etc.

Esta iniciativa refrenda la apuesta por acercar la cultura al público joven. Durante el primer cuatrimestre de este año un grupo de jóvenes ha trabajado in situ en el propio teatro, realizando sesiones de trabajo en las que han aportado ideas para hacer más atractivo el Arriaga para las personas jóvenes. La implementación, por parte del Teatro Arriaga, de esta nueva tarjeta de Amigo/a Gaztea es uno de los frutos de este trabajo.

Más información:
Comunicación - TEATRO ARRIAGA
Jon Rozadilla Urrutia – 652 738 307
comunicacion@teatroarriaga.eus
www.teatroarriaga.eus